

N^o 14. (*)

MARCHE et CHOEUR

All^o brillante. (♩ = 152)

PIANO

ff

pp

ff

pp

TENORS

Gloire au pou-voir su - prê - me! Gloire au pou-voir su - prê-me!

BASSES

Gloire au pou-voir su - prê - me! Gloire au pou-voir su - prê-me!

ff

(*) (Au théâtre, le 5^{me} Acte commence par ce morceau.)

T
Crainte à Ges - ler qui dis -

B
Gloi - re! crainte à Ges - ler qui dis -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (T), with lyrics "Crainte à Ges - ler qui dis -". The middle staff is the vocal line for the bass (B), with lyrics "Gloi - re! crainte à Ges - ler qui dis -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic and moving to a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

T
- pen - se ses lois! oui

B
- pen - se ses lois! crain - te! oui

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (T), with lyrics "- pen - se ses lois! oui". The middle staff is the vocal line for the bass (B), with lyrics "- pen - se ses lois! crain - te! oui". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic and moving to a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part continues with complex rhythmic patterns and includes a triplet of notes.

T
oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

B
oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (T), with lyrics "oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui". The middle staff is the vocal line for the bass (B), with lyrics "oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet of notes and a complex rhythmic pattern. The piano part includes a triplet of notes and a complex rhythmic pattern.

T
lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix.

B
lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (T), with lyrics "lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix.". The middle staff is the vocal line for the bass (B), with lyrics "lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix.". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet of notes and a complex rhythmic pattern. The piano part includes a triplet of notes and a complex rhythmic pattern.

T
B

Oui ———— oui ———— c'est l'Em - pe - reur

Oui ———— oui ———— c'est l'Em - pe - reur

T
B

mê - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter -

mê - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter -

T
B

- ri - ble voix. Gloire au pou - voir su - prême!

- ri - ble voix. Gloire au pou - voir su - prême!

T
B

Gloire au pou - voir su - prême! gloi - re!

Gloire au pou - voir su - prême! gloi - re!

T
Crainte à Ges-ler qui dis-pen - se ses lois!

B
Crainte à Ges-ler qui dis-pen - se ses lois!

T
Qui dis - pen - se ses lois

B
Qui dis - pen - se ses lois

1^{re} SOPRANI *p*
Paix au pou-voir qu'on ai - me!

2^{de} SOPRANI *p*
Paix au pou-voir qu'on ai - me!

De-Ma-thilde es-pé-rons les lois Qu'est-il be-soin

De-Ma-thilde es-pé-rons les lois Qu'est-il be-soin

7/8

Qu'est-il be- soïn d'un di-a - dê - me?

12/8

Qu'est-il be- soïn d'un di-a - dê - me?

ff

7/8

L'a- mourest un pou-voir su - prê - me

12/8

L'a- mourest un pou-voir su - prê - me

p

7/8

E - gal à ce - lui des Rois.

12/8

E - gal à ce - lui des Rois.

f

7

Gloire au pou-voir su - prê-me C'est l'Empe-reur lui même

12/8

Gloire au pou-voir su - prê-me C'est l'Empe-reur lui même

TENORS.

Gloire au pou-voir su - prê-me C'est l'Empe-reur lui même

BASSES.

Gloire au pou-voir su - prê-me C'est l'Empe-reur lui même

Soprano 1: Qui lan - ce là - na - thê - me Par
 Soprano 2: Qui lan - ce là - na - thê - me Par

Alto 1: sa ter - ri - ble ter - ri - ble voix
 Alto 2: sa ter - ri - ble ter - ri - ble voix

TENORS
 Basses: Qui lan - ce là - na - thê - me Par sa ter -
 Basses: Qui lan - ce là - na - thê - me Par sa ter -

1^{re} SOPRANI
 2^{de} SOPRANI Par sa ter - ri - ble
 Par sa ter - ri - ble
 Tenor: ri - ble ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble
 Bass: ri - ble ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

1^{re} S
 voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui
 2^e S
 voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui
 T
 voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui
 B
 voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

1^{re} S
 par sa voix
 2^e S
 par sa voix.
 T
 par sa voix.
 B
 par sa voix.

GESLER

Vai-ne-ment dans son in-so-len - - ce Le peu-ple bra-ve ma ven-

-gean - - ce. Il doit se sou-mettre à ma loi _____ Il

(Montrant le trophée.)

doit se sou-mettre à ma loi. _____ De - vant ce si-gne de puis-

-san - ce Que cha - cun se courbe en si - len - ce, Comme il s'in-cli-ne

G
de - vant moi Comme il s'in-cli - ne de - vant moi!

G
Que cha - cun se courbe en si - len - ce Que cha - cun se

G
courbe en si - len - ce Comme il s'in-cli - ne de - vant moi

G
Comme il s'in-cli - ne de - vant moi.

TENORS
Gloire au pou-voir su - prê - me! Gloire au pou-voir su - prê-me!

BASSSES.
Gloire au pou-voir su - prê - me! Gloire au pou-voir su - prê-me!

T
Crainte à Ges - ler qui dis -

B
Gloi - re! Crainte à Ges - ler qui dis -

pp *ff*

T
- pen - se ses lois! Oui

B
- pen - se ses lois! crain - te Oui

pp *ff*

T
oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

B
oui c'est l'Em pe - reur mê - me Qui

T
lan - ce fa - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix

B
lan - ce fa - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix

T
Oui ———— oui ———— c'est l'Em - pe - reur mê -

B
Oui ———— oui ———— c'est l'Em - pe - reur mê -

T
- me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble

B
- me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble

T
voix. Gloire au pouvoir su - prême!

B
voix. Gloire au pouvoir su - prême!

T
Gloire au pouvoir su - prême! gloi-re!

B
Gloire au pouvoir su - prême! gloi-re!

T
Crainte a Ges - ler qui dis - pen - se ses lois

B
Crainte a Ges - ler qui dis - pen - se ses lois

T
Qui dis - pen - se ses lois.

B
Qui dis - pen - se ses lois.

1^{re} SOPRANI *p*
Paix au pou - voir qu'on ai - me!

2^{de} SOPRANI. *p*
Paix au pou - voir qu'on ai - me!

1^{re} *p*
De Ma - thilde es - pé - rons les lois!

2^{de} *p*
De Ma - thilde es - pé - rons les lois!

1^{re} s. Qu'est-il be-soin qu'est-il be-soin d'undi-a - dê - -

2^e s. Qu'est-il be-soin qu'est-il be-soin d'undi-a - dê - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled '1^{re} s.' and '2^e s.'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are 'Qu'est-il be-soin qu'est-il be-soin d'undi-a - dê - -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

1^{re} s. - me? L'a-mourest un pou-voir su -

2^e s. - me? L'a-mourest un pou-voir su -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled '1^{re} s.' and '2^e s.'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are '- me? L'a-mourest un pou-voir su -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

1^{re} s. - prê - me E - gal à ce - lui des Rois.

2^e s. - prê - me E - gal à ce - lui des Rois.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled '1^{re} s.' and '2^e s.'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are '- prê - me E - gal à ce - lui des Rois.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

1^{re} S. Gloire au pou-voir su - prême! C'est l'Empe-reur lui
 2^e S. Gloire au pou-voir su - prême! C'est l'Empe-reur lui
 T. Gloire au pou-voir su - prême! C'est l'Empe-reur lui
 B. Gloire au pou-voir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

1^{re} S. mè - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-
 2^e S. mè - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-
 T. mè - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-
 B. mè - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

1^{re} S. - ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *p* *sotto voce*
 2^e S. - ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *p* *sotto voce*
 T. - ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *p*
 B. - ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *p*

ff

S Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

S Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

T Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

B Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

S - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

S - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

T - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

B - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

p

sotto voce

S la - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

S la - na - thê - me Pa sa ter-ri - ble voix Par

T la - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

B la - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

f

S
sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

A
sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

T
sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

B
sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

S
voix oui par sa voix oui par sa voix.

A
voix oui par sa voix oui par sa voix.

T
voix oui par sa voix oui par sa voix.

B
voix oui par sa voix oui par sa voix.

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "voix oui par sa voix oui par sa voix.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final cadence.

GESLER.

Quel'Empire Ger-main de votre o-bé-is-

f

f

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a treble line with a melodic line. A dynamic marking of *f* is present in both parts.

- san-ce Re-çoi-ve le gage aujour-d'hui; Depuis un siè-cle, sa puis-

tr

This system continues the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill in the treble line. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

- san-ce Daigne à vo-tre fai-blesse ac-corder un ap-pui. A pareil jour, nos

tr

This system continues the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill in the treble line. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

droits, scellés par la vic-toi-re, S'é-tendi-rent sur vos a-yeux. D'un jour si glo-ri-

tr

This system continues the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill in the treble line. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

- eux, par vos chants par vos jeux célébrez la me-moire, je le veux

tr

This system concludes the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill in the treble line. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

PAS de TROIS et CHOEUR TYROLIEN.

Allegretto. (♩ = 92)

PIANO

ff *pp*

The image displays a piano score for a piece titled "PAS de TROIS et CHOEUR TYROLIEN". The score is written for piano and is in 2/4 time. It begins with a tempo marking of "Allegretto" and a metronome indication of a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and accents. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.